



Abgad & Dana – Interaktiver Bereich

Informationen für Veranstalter, Kooperationspartner und Förderpartner

1. Über Abgad & Dana

Abgad & Dana – Helden des Friedens und der kulturellen Vielfalt ist ein unabhängiges Kulturprojekt, das von **Belal Kaiser** ins Leben gerufen wurde und dessen Reise **2019 in Deutschland** begann.

Das Projekt entstand aus einer einfachen und unmittelbaren Erfahrung im öffentlichen Raum: Eine Person in einem **roten Mantel**, begleitet von einer interaktiven Figur, bewegte sich schweigend durch die Straßen verschiedener Städte. Obwohl es weder Gespräche noch eine direkte Aufforderung zur Interaktion gab, kamen die Menschen von selbst auf die beiden zu, lächelten, machten Fotos und traten mit ihnen in Kontakt.

Diese Erfahrung zeigte, dass einfache Begegnungen zwischen Menschen eine Form der Kommunikation schaffen können, die nicht immer eine gemeinsame Sprache benötigt – und dass Unterschiede in Herkunft, Sprache oder Kultur menschliche Nähe nicht verhindern müssen.

Aus der Weiterentwicklung dieser Erfahrung entstanden die beiden Figuren **Abgad, das arabische Kind, und Dana, das ukrainische Mädchen.**

Abgad und Dana tragen unterschiedliche Wurzeln und Kulturen in sich. Gleichzeitig verbindet sie eine Erfahrung, die mit einem Krieg verbunden ist, den sie nicht gewählt haben. Durch sie entwickelte sich die Reise des Projekts weiter – ebenso wie seine Botschaften rund um Frieden, kulturelle Vielfalt, Integration, Zugehörigkeit und menschliche Begegnung.

Eine der zentralen Botschaften von Abgad & Dana lautet:

„Ihr gehört zu dieser Gesellschaft.“

Seit 2019 ist die Reise von Abgad & Dana kontinuierlich gewachsen und hat sich zu verschiedenen Bereichen und Projekten weiterentwickelt.

Aus dieser ursprünglichen Erfahrung entstand der **Interaktive Bereich**, der die Grundlage bildet, von der aus sich die Reise von Abgad & Dana weiterentwickelt hat.

2. Der Interaktive Bereich

Im Mittelpunkt des Interaktiven Bereichs steht die **direkte Begegnung mit Menschen**.

Abgad und Dana nehmen an Veranstaltungen, Festen sowie kulturellen und gesellschaftlichen Formaten teil und bewegen sich dabei direkt unter den Besucherinnen und Besuchern.

Ihr Auftritt ist keine klassische Bühnenshow und kein festes Programm, das vor einem sitzenden Publikum aufgeführt wird. Vielmehr geht es darum, dass sich **Abgad und Dana mitten unter den Menschen befinden** und dort spontane, unmittelbare Begegnungen entstehen.

Eine Interaktion kann mit einem Lächeln, einer Begrüßung, einem gemeinsamen Foto oder einem Moment der Neugier beginnen. Aus diesen kleinen Situationen entsteht Raum für Begegnungen zwischen Menschen unterschiedlichen Alters sowie unterschiedlicher kultureller und biografischer Hintergründe.

Genau darin liegt der Kern des Interaktiven Bereichs:

Die Menschen beobachten Abgad und Dana nicht aus der Distanz – sie begegnen ihnen.

3. Was bieten Abgad & Dana bei Veranstaltungen?

Die grundlegende Form der Teilnahme ist eine **interaktive Tour innerhalb einer Veranstaltung**.

Abgad und Dana bewegen sich gemeinsam mit ihrem Team durch die Veranstaltung und durch geeignete Bereiche, in denen direkte Begegnungen mit dem Publikum möglich sind.

Während der Tour entstehen Begegnungen mit Kindern, Jugendlichen, Familien und anderen Besucherinnen und Besuchern. Gemeinsame Fotos und spontane Interaktionen gehören dabei ebenso zum Format.

Nicht jede Veranstaltung wird nach demselben Schema durchgeführt. Vor jeder Teilnahme erfolgt eine **Abstimmung mit dem Veranstalter, Gastgeber oder Kooperationspartner**, um die Art der Veranstaltung, ihr Thema, die räumlichen Bedingungen und das erwartete Publikum kennenzulernen.

Auf dieser Grundlage wird die passende Form der Teilnahme von Abgad & Dana abgestimmt.

Je nach Veranstaltung kann die interaktive Präsenz auch mit dem jeweiligen Thema verbunden werden – insbesondere bei Themen wie **kulturelle Vielfalt, Frieden, Demokratie, Integration, Zugehörigkeit, Antirassismus, gesellschaftliche Teilhabe und Zusammenleben**.

4. Für welche Veranstaltungen eignet sich der Interaktive Bereich?

Die interaktiven Touren von Abgad & Dana können Bestandteil unterschiedlichster öffentlicher, kultureller und gesellschaftlicher Veranstaltungen sein – insbesondere dann, wenn deren Charakter mit den Werten und Botschaften des Projekts übereinstimmt.

Dazu gehören beispielsweise:

- Kultur- und Vielfaltsfeste
- **Fest der Kulturen**
- **Fest der Vielfalt**
- **Interkulturelle Feste**
- **Interkulturelle Woche**
- Veranstaltungen rund um **Demokratie und gesellschaftliche Teilhabe**
- Veranstaltungen zu **Integration, Migration und Zugehörigkeit**
- Veranstaltungen für **Frieden und Toleranz**
- Veranstaltungen gegen **Rassismus und Diskriminierung**
- Veranstaltungen zu Menschenrechten und gegenseitigem Respekt
- **Stadtfeste, Stadtteilstädte und Begegnungsfeste**
- Veranstaltungen für **Kinder, Jugendliche und Familien**
- kulturelle und künstlerische Veranstaltungen und Festivals
- Veranstaltungen von Schulen, Bibliotheken, Kulturzentren sowie Kinder- und Jugendeinrichtungen
- Veranstaltungen von Vereinen, Organisationen und sozialen Einrichtungen
- kulturelle und gesellschaftliche Aktions- und Themenwochen
- Veranstaltungen auf **öffentlichen Plätzen, in Innenstädten und anderen öffentlichen Räumen**
- europäische und internationale Veranstaltungen zu Vielfalt, Kulturen, Begegnung und Zugehörigkeit

Diese Aufzählung ist nicht abschließend.

Entscheidend sind vielmehr **der Charakter und die Botschaft der Veranstaltung, das anwesende Publikum sowie die Möglichkeit, einen geeigneten und sicheren Raum für direkte Begegnungen zu schaffen.**

Auch andere Veranstaltungsformate können daher nach vorheriger Abstimmung geprüft werden.

5. Abstimmung vor der Veranstaltung

Jede interaktive Tour beginnt bereits vor dem eigentlichen Veranstaltungstag mit einer **Abstimmung mit dem Gastgeber oder Kooperationspartner.**

Dabei werden die wichtigsten Rahmenbedingungen geklärt, darunter:

Art und Thema der Veranstaltung – Veranstaltungsort – erwartetes Publikum – Termin – Dauer der Teilnahme – räumliche Bedingungen – möglicher Rundgang innerhalb der Veranstaltung – Zugang zum Veranstaltungsort – organisatorische Anforderungen sowie Möglichkeiten der Foto- und Videodokumentation.

Durch diese Abstimmung kann die Tour an die jeweilige Veranstaltung angepasst werden, anstatt bei jeder Veranstaltung dasselbe Format umzusetzen.

Darüber hinaus sollte aufseiten des Veranstalters eine feste Ansprechperson benannt werden, die die Abstimmung vor und während der Veranstaltung begleitet.

6. Dauer der Teilnahme

Für eine interaktive Tour wird in der Regel ein Gesamtzeitraum von etwa

4 Stunden

eingepplant.

Dieser setzt sich grundsätzlich wie folgt zusammen:

1 Stunde – Vorbereitung

Ankunft des Teams, Orientierung am Veranstaltungsort, Vorbereitung der Figuren, Umkleiden und Vorbereitung auf die Tour.

2 Stunden – Durchführung

Präsenz von Abgad und Dana innerhalb der Veranstaltung, Durchführung der interaktiven Tour und direkte Begegnungen mit dem Publikum.

1 Stunde – Abschluss

Rückkehr in den für das Team vorgesehenen Bereich, Umkleiden, Zusammenpacken der Kostüme, Materialien und Ausrüstung sowie Vorbereitung auf die Abreise.

Wenn die Art einer Veranstaltung besondere Rahmenbedingungen erfordert, können nach vorheriger Absprache andere zeitliche Abläufe vereinbart werden.

7. Das Team der interaktiven Tour

Das Basisteam besteht in der Regel aus:

6 Personen

Zwei Personen für Abgad und Dana

Sie tragen die Kostüme und verkörpern die beiden Figuren während der Tour.

Zwei Begleitpersonen

Sie begleiten Abgad und Dana während der gesamten Tour, unterstützen bei der Bewegung durch die Veranstaltung, helfen bei der Organisation der Begegnungen mit dem Publikum und behalten die Umgebung der Figuren im Blick.

Eine Person für die mediale Dokumentation

Sie dokumentiert ausgewählte Momente der Teilnahme mit Foto- und Videoaufnahmen unter Berücksichtigung der jeweiligen Vereinbarungen und Bedingungen.

Eine Person für die Gesamtleitung

Sie übernimmt die Leitung des Teams, die Koordination vor Ort, begleitet den Ablauf der Tour und dient während der Durchführung als Ansprechpartner für den Veranstalter.

8. Was benötigt das Team vor Ort?

Für die Durchführung der Tour benötigt das Team einen **separaten, geschlossenen und für das Publikum nicht zugänglichen Raum**.

Dieser wird benötigt für:

Umkleiden – Vorbereitung der Figuren – Pausen – Aufbewahrung der Kostüme – Aufbewahrung persönlicher Gegenstände und Ausrüstung – Vorbereitung vor und nach der Tour.

Der Raum sollte sich in angemessener Nähe zum Bereich der Veranstaltung befinden und dem Team die notwendige Privatsphäre bieten.

Darüber hinaus werden im Vorfeld der **Zugang zum Veranstaltungsort, das Einbringen der benötigten Materialien, gegebenenfalls Park- bzw. Entlademöglichkeiten sowie ein Treffpunkt mit der zuständigen Ansprechperson** abgestimmt.

Je nach Veranstaltungsort und Format können weitere Anforderungen entstehen. Diese werden im Rahmen der vorherigen Abstimmung geklärt.

9. Was bietet Abgad & Dana dem Gastgeber oder Kooperationspartner?

Die Teilnahme von Abgad & Dana beschränkt sich nicht auf die visuelle Präsenz der beiden Figuren.

Der Interaktive Bereich bietet vielmehr **eine begleitete Teilnahme, die bereits vor der Veranstaltung beginnt und über den Veranstaltungstag hinausgeht**.

Dazu gehören in der Regel:

Interaktive Tour mit Abgad und Dana

Direkte Präsenz der beiden Figuren und Begegnung mit dem Publikum während des vereinbarten Zeitraums.

Ein vollständiges Team

Ein Basisteam aus sechs Personen für Darstellung, Begleitung, Gesamtleitung und mediale Dokumentation.

Vorbereitung und vorherige Abstimmung

Die Teilnahme wird gemeinsam mit dem Veranstalter vorbereitet und an die jeweilige Veranstaltung angepasst.

Öffentlichkeitsarbeit vor der Veranstaltung

Die Teilnahme von Abgad & Dana wird vor dem Veranstaltungstermin über die eigenen Kommunikations- und Social-Media-Kanäle angekündigt.

Mediale Dokumentation während der Teilnahme

Ausgewählte Momente der Tour werden im Rahmen der vereinbarten Möglichkeiten dokumentiert.

Medialer Beitrag nach der Veranstaltung

Nach der Veranstaltung wird ein **einfacher medialer und dokumentarischer Beitrag** über die Teilnahme von Abgad & Dana erstellt.

Dabei handelt es sich nicht um eine professionelle Filmproduktion, sondern um eine einfache mediale Dokumentation der Präsenz und der entstandenen Begegnungen.

Veröffentlichung über die Kanäle von Abgad & Dana

Geeignete Inhalte werden anschließend über die Kommunikations- und Social-Media-Kanäle des Projekts veröffentlicht.

Dokumentation auf der offiziellen Website

Die Teilnahme wird außerdem im **Interaktiven Bereich auf der offiziellen Website von Abgad & Dana** dokumentiert.

Dabei werden – entsprechend der jeweiligen Form der Zusammenarbeit – auch **Förderer, Gastgeber und Kooperationspartner** genannt.

10. Sichtbarkeit des Gastgebers, Kooperations- oder Förderpartners

Wird eine interaktive Tour gemeinsam mit einem Gastgeber oder Kooperationspartner bzw. mit Unterstützung eines Förderpartners

durchgeführt, kann diese Zusammenarbeit innerhalb der begleitenden Kommunikation sichtbar gemacht werden.

Je nach Vereinbarung können der Name der jeweiligen Organisation und ihre Rolle als **Gastgeber, Kooperationspartner oder Förderpartner** in geeigneten Veröffentlichungen auf der Website oder in den sozialen Medien genannt werden.

Auch die Verwendung von Logos und Organisationsnamen innerhalb der Kommunikationsmaterialien kann im Vorfeld abgestimmt werden.

Ziel ist es, die Zusammenarbeit **transparent und nachvollziehbar zu dokumentieren**, wobei die jeweilige visuelle Identität der beteiligten Partner berücksichtigt wird.

11. Kommunikation vor der Veranstaltung

Nach verbindlicher Abstimmung der Teilnahme kann Abgad & Dana die bevorstehende Präsenz über die eigenen Kommunikationskanäle ankündigen.

Die Ankündigung kann geeignete grundlegende Informationen enthalten, beispielsweise:

Name der Veranstaltung, Stadt, Datum, Veranstalter bzw. Gastgeber sowie die Teilnahme von Abgad und Dana am Programm.

Dem Veranstalter können nach vorheriger Abstimmung außerdem freigegebene Bilder oder visuelle Materialien von Abgad & Dana zur Bewerbung der Teilnahme zur Verfügung gestellt werden.

12. Dokumentation und Aufnahmen

Die mediale Dokumentation ist Bestandteil der Arbeit des Interaktiven Bereichs. Sie trägt dazu bei, die Reise von Abgad & Dana und die Begegnungen während der Veranstaltungen festzuhalten.

Foto- und Videoaufnahmen erfolgen jedoch unter Berücksichtigung der **Regelungen der jeweiligen Veranstaltung sowie der Persönlichkeits- und Bildrechte der beteiligten Personen – insbesondere von Kindern und Jugendlichen.**

Daher werden die Bedingungen für Aufnahmen sowie mögliche besondere Vorgaben oder Einschränkungen im Vorfeld mit dem Veranstalter abgestimmt.

Die Anwesenheit einer Person für die mediale Dokumentation bedeutet nicht, dass jede Person oder jede Situation während der Veranstaltung aufgenommen wird. Vielmehr werden gezielt geeignete Momente der Tour für die Dokumentation ausgewählt.

13. Rechte an den Figuren Abgad und Dana sowie an der visuellen Identität

Die Figuren **Abgad und Dana** sind Bestandteil der eigenen Identität des Projekts Abgad & Dana.

Benötigte Bilder und Materialien für die Bewerbung einer vereinbarten Teilnahme werden in Abstimmung mit dem Projekt zur Verfügung gestellt.

Die Figuren, ihre Darstellungen, Bilder und die visuelle Identität dürfen nicht ohne vorherige Zustimmung für **andere Projekte, Produkte, Werbemaßnahmen oder Gestaltungen außerhalb der vereinbarten Zusammenarbeit** verwendet werden.

Dies dient dazu, die Identität der Figuren, ihre Darstellung und die Botschaft des Projekts zu schützen und einheitlich zu halten.

14. Sicherheit während der Tour

Da sich Abgad und Dana während der interaktiven Tour direkt unter den Besucherinnen und Besuchern bewegen, sind Sicherheit und Organisation wesentliche Bestandteile der Durchführung.

Jede Figur wird deshalb von einer eigenen Begleitperson unterstützt, die bei der Bewegung, bei Begegnungen mit dem Publikum und bei der Beobachtung der unmittelbaren Umgebung hilft.

Berücksichtigt werden außerdem die räumlichen Bedingungen, die Besucherichte sowie bei Außenveranstaltungen die Wetterbedingungen und Temperaturen.

Besondere Anforderungen hinsichtlich Sicherheit, Zugang oder Besucherführung werden im Vorfeld mit dem Veranstalter abgestimmt.

15. Kosten der Teilnahme

Die Kosten einer interaktiven Tour richten sich nach **Ort und Art der Veranstaltung, den Anforderungen der Durchführung sowie den jeweiligen Rahmenbedingungen der Teilnahme**.

Zu den grundlegenden Kosten können insbesondere gehören:

- Honorare bzw. Vergütung der Teammitglieder
- Vorbereitung und Instandhaltung der Kostüme von Abgad und Dana
- Transport- und Fahrtkosten
- Reisekosten, wenn die Teilnahme eine Anreise in eine andere Stadt oder Region erfordert
- Übernachtungs- und Unterkunftskosten, sofern diese aufgrund der Entfernung oder der Rahmenbedingungen erforderlich sind
- gegebenenfalls weitere veranstaltungsspezifische Anforderungen

Die finanziellen Rahmenbedingungen werden mit dem jeweiligen Gastgeber, Kooperations- oder Förderpartner **vor der verbindlichen Teilnahme transparent abgestimmt**.

16. Möglichkeiten der Förderung und Zusammenarbeit

Interaktive Touren können im Rahmen unterschiedlicher Kooperationsmodelle umgesetzt werden.

Eine Organisation kann beispielsweise als **Gastgeber, Kooperationspartner, Förderpartner oder finanzierende Stelle** beteiligt sein.

Darüber hinaus kann eine individuelle interaktive Teilnahme entwickelt werden, wenn eine Stadt, Institution oder kulturelle Einrichtung die Präsenz von Abgad & Dana mit einem bestimmten Thema verbinden möchte, das zur Identität und Botschaft des Projekts passt.

Form, Aufgabenverteilung, Kosten und kommunikative Sichtbarkeit der beteiligten Organisationen werden im Vorfeld gemeinsam abgestimmt.

17. Was macht die interaktive Tour besonders?

Der Interaktive Bereich ist kein Programm, das auf einer Bühne stattfindet und mit dem Ende einer Vorstellung abgeschlossen ist.

Die Idee von Abgad & Dana basiert seit ihrem Ursprung darauf, **dorthin zu gehen, wo die Menschen sind.**

Abgad und Dana bewegen sich mitten unter ihnen. Die Begegnungen entstehen aus den Reaktionen der Menschen und aus dem jeweiligen Moment.

Deshalb ist keine Tour genau wie die andere.

Der Ort ist anders.

Das Publikum ist anders.

Die Begegnungen sind anders.

Die grundlegende Idee bleibt jedoch dieselbe:

Einen einfachen Raum für Begegnung zu schaffen, in dem Menschen trotz unterschiedlicher Sprachen, Altersgruppen und Kulturen miteinander in Kontakt kommen können.

18. Von der Veranstaltung zu einem Teil der Reise von Abgad & Dana

Eine neue Teilnahme wird nicht ausschließlich als einzelner Veranstaltungstermin betrachtet, sondern kann zu einem **weiteren Teil der Reise des Interaktiven Bereichs** werden.

Nach der Veranstaltung kann die Teilnahme auf der Website und über die Kommunikationskanäle des Projekts dokumentiert bleiben – gemeinsam mit den Organisationen, die sie ermöglicht, unterstützt oder begleitet haben.

So werden Städte, Institutionen und Veranstaltungen, die Abgad & Dana willkommen heißen, zu **weiteren Stationen einer Reise, die 2019 begann und mit jeder neuen Begegnung weitergeht.**

19. Kontakt und Abstimmung

Städte, Institutionen, Vereine, Veranstalter, Förderpartner und andere an einer Zusammenarbeit interessierte Organisationen können sich an Abgad & Dana wenden, um die Möglichkeit einer interaktiven Tour zu besprechen.

Im ersten Schritt werden **Art der Veranstaltung, Veranstaltungsort, Termin und Zielgruppe** betrachtet. Anschließend können die geeignete Form der Teilnahme, die organisatorischen Anforderungen und die Kosten gemeinsam abgestimmt werden.

Abgad & Dana – Helden des Friedens und der kulturellen Vielfalt

Website: www.abgad.de

E-Mail : kontakt@abgad.de

Botschaft des Interaktiven Bereichs

Die Reise begann ohne Worte.

Doch die Begegnung zwischen Menschen war immer die Sprache.